

Министерство образования Самарской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области

**«СТРОИТЕЛЬНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КАМПУС)  
ИМ. П. МАЧНЕВА»**

Принята на заседании  
методического совета

Протокол № 3  
«22» апреля 2025г.



Утверждаю  
Директор ГАПОУ «СЭК  
им. П. Мачнева»

/В.И.Бочков/

Приказ № 245-02 от «23» 06 2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Киноклуб «Юность»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Турутин В.В.,  
преподаватель ГАПОУ «СЭК им.П.Мачнева»

Самара, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план	10
III. Учебно-тематический план	10
IV. Содержание программы	13
V. Материально-техническое обеспечение	20
VI. Список литературы	21
VII. Приложение. Календарный учебный график	22

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб «Юность» (далее – программа) предназначена для учащихся среднего профессионального образования возраста от 15 до 18 лет, проявляющих интерес к творчеству и изучению различных жанров кинематографа. В результате обучения дети овладеют навыками аналитического мышления, ведения беседы, написания эссе и рецензий, смогут расширить общий кругозор сквозь призму нравственного и культурного совершенствования. Программа составлена в соответствии с потребностями целевой аудитории студентов СПО. Фильмы, включённые в программу, рекомендованы Министерством просвещения РФ, Министерством культуры РФ, а также проектом «Киноуроки в школах России и мира», имеют социальную и патриотическую направленность.

## **I. Пояснительная записка**

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Кино как вид искусства и средство досуга и развития любят все, но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Кино для студентов среднего профессионального образования – это окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе.

Задача педагогов, работающих по данной программе, помочь обучающемуся встретиться с интересным фильмом, увеличить «коэффициент полезного общественного и воспитательного действия» экрана. Место кино в образовательном процессе не может быть заменено ничем – ни дидактикой, ни лекциями, ни познавательными играми. Использование кинематографа в качестве интенсивного творческого метода обучения, привлечение игрового, хроникально-документального и научно-популярного кино в качестве дополнительного материала, формирует уважительное отношение и интерес к фильмам, как к духовной ценности. Делать это необходимо живо и увлекательно, подбирая для просмотра географические, историко-биографические, героико-патриотические фильмы, иначе мы воспитаем людей без чувства истории, которое напрямую связано с чувством патриотизма.

Именно на решение этого круга задач и направлена программа киноклуба «Юность», призванная обучать и воспитывать увлеченно, лично заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание личности.

Социально-педагогическая направленность программы и решаемые ею педагогические задачи, те пути и способы, с помощью которых фильм формирует личность подрастающего человека – все это в итоге работает на конечный результат.

По инновационному потенциалу она относится к дополняющему типу учебных программ, т.к. имея существенно новое содержание, дополняет уже имеющийся пакет учебных программ.

**Актуальность программы.** Используя педагогический потенциал кино, данная программа дает возможность осуществлять образование и воспитание обучающихся, предоставляет возможность воспитывать зрительский вкус и учит делать выбор в пользу качественного кино. Правильно выбранный фильм в дальнейшем может способствовать повышению читательского интереса. Ценностный аспект работы в форме «киноклуба» заключается в том, что обсуждается широкий спектр жизненных проблем, делаются попытки поиска и уточнения смыслов. Формирование личной нравственной позиции представляется особенно актуальным в период с 15 по 18 лет, т.к. умение сформулировать и высказать свою личную позицию позволят студентам «принять» и усвоить нормы морали, правила поведения сквозь призму современного и исторического кинематографа.

Студенты первого и второго курсов изучают в числе общеобразовательных дисциплин и историю. В последние годы в нашей стране уделяется особое внимание вопросам сохранения исторической памяти, учебные программы по истории регулярно дополняются. Соответственно, военно-исторические кинокартины, которые присутствуют в программе, выступают как важное и актуальное дополнение к основному учебному циклу.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит ребят с фильмами, снятыми в 20-80-х гг. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в разумном педагогическом руководстве киновосприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области отечественной и мировой кинокультуры, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные и патриотические аспекты.

**Цель программы:** создание условий для всестороннего развития обучающихся, воспитания гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование умения выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формирование эстетического восприятия, нравственных идеалов, зрительской культуры.

**Развивающие:**

- развитие у обучающихся способности к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развитие художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, воображения, речи обучающихся;
- развитие общей эмоциональной культуры обучающихся, их интереса к искусству кинематографа.

**Воспитательные:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- воспитание нравственного выбора на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитание навыков коллективного сотрудничества, уважения к творческому труду;
- воспитание уважения к произведениям российского кинематографа.

**Адресат программы**

В реализации программы участвуют обучающиеся 15-18 лет. Репертуар программы подобран в соответствии с возрастными психологическими особенностями обучающихся.

**Объем и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного цикла - 1 год. Занятия проводятся 2 дня в неделю по 2 часа, всего - 146 часов в год. Программой предусмотрен очный режим занятий на базу ГАПОУ «СЭК им. П. Мачнева» или дистанционные занятия.

**Форма обучения-** очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Работа на материале экранных искусств имеет основное направление – формирование грамотного восприятия произведений этого вида искусства, умения их анализировать. Клубная система организации учебного процесса, отличающаяся добровольностью, субъект-субъектной моделью общения, позволяет воспитанникам активно включиться в «микросферу» клубного коллектива, стать равноправными его участниками. Киноклуб объединяет тех, кто любит кино, тех, кто чувствует себя комфортно перед экраном. Но количество увиденного не говорит о качественном уровне восприятия содержания, о его понимании и осмыслении. Остается много

вопросов. В связи с этими особенностями детского сознания и необходимо обратиться к решению столь важной задачи – развитию навыков восприятия. Предлагаемый педагогический подход обучения по программе базируется на том, чтобы содержание выбранных для работы фильмов сделать объектом обсуждения. Применение гибких моделей организации учебной деятельности, использование ролевых ситуаций позволяет привлечь личный эмоциональный опыт детей, что очень важно в постижении ими искусства вообще и кино в частности. Это ориентирует учебно-воспитательный процесс на личность обучающегося, делая его более мотивированным, рассчитанным на перспективу.

**Практическая значимость** – программа совмещает элементы воспитания и образования, даёт обучающимся возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с художественными и документальными фильмами.

### **Принципы отбора содержания:**

Программа основывается на принципах поэтапного углубления знаний, комплексного развития, учета индивидуальности, совместного творческого поиска, коллективности, патриотической направленности, проектности, положительной перспективы.

- в процессе освоения программы студенты включены в творческую деятельность, представляют свои результаты на конкурсах рецензий к фильмам, личных авторских работ, конкурсах презентаций; участие обучающихся в киновикторинах, кино вечерах, кинокомпозиция, уроках Мужества.

- в результате освоения программы обучающиеся приобретают навыки творческой деятельности, пробуют себя в разных видах творческой и исследовательской деятельности;

- в процессе освоения программы студенты приобретают практические навыки публичного выступления, приобретение информационных, познавательных, коммуникативных, культурологических компетенций.

### **Основные формы и методы обучения**

Педагогические технологии, реализуемые на занятиях, представляют собой систему способов организации образовательной деятельности воспитанников, основанную на принципах сотрудничества («обучение в сотрудничестве»), при которой все члены киноклуба участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Лично-ориентированные технологии творческой деятельности предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Приоритетной целью технологии «воспитание в обучении» является достижение высокого уровня

духовно-нравственного, патриотического воспитания. Содержание применяемых технологий включает комплексную организацию деятельности педагогов, работающих по программе, и воспитанников, разработку и реализацию нового содержания образования с учетом человеческих и технических ресурсов.

Для проведения занятий используются основные: фронтальные (беседа, объяснение, рассказ), индивидуальные (написание эссе, рецензий, отзывов) и сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут) формы обучения. Использование в рамках клубной системы различных сочетаний форм работы обучающихся на «занятиях в кинозале» влияет на характер деятельности субъектов обучения, взаимоотношения между педагогом и обучающимся, самими обучающимися, обучающимися с изучаемым материалом, что наиболее способствует реализации поставленных целей и задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося.

**Ожидаемые результаты.** Результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Личностными результатами освоения программы является:

- ценностное отношение к творчеству и трудолюбию;
- первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно-полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающихся видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретение обучающимися социальных знаний,
- понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение навыков групповой работы;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (группа, колледж, семья, учреждения культуры в городе, т.д.);
- приобретение навыков культуры общения (дома, в колледже, в обществе);
- совершенствование в умениях слышать себя и других.

Предметные результаты:

- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной задачей.

Целевые ориентиры результатов воспитания.

*Гражданское воспитание:*

- Осознанно выражающий свою российскую гражданскую (идентичность) в поликультурном, многонациональном и принадлежности многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
- Сознательный свое единство с народом России как источником власти и тысячелетней российской государственности, с Российским субъектом государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.
- Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
- Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона правопорядка, прав и свобод сограждан.
- Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, дискриминации проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
- Обладающий опытом гражданской социально значимой (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, деятельности военно патриотических и др. объединениях, акциях, программах). –

*Патриотическое воспитание:*

- Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, к родной культуре, любовь к своему народу. приверженность Сознательный причастность к многонациональному народу Российской Федерации, к родному Отечеству, Федерации, российскую культурную идентичность.
- Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране – России.
- Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за границей, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении рубежом, российской культурной идентичности.

*Духовно-нравственное воспитание*

- Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным культуре народов России с учётом мировоззренческого, ценностям, национального, конфессионального самоопределения.
- Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и других людей с позиций традиционных российских духовно поступки -нравственных

ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

- Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям свободе различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

- Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми межнационального, разных национальностей, отношения к религии и религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

- Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины российских для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

- Обладающий сформированными представлениями о ценности и отечественной и мировой культуре языков и литературы значении в народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

#### Эстетическое воспитание:

- Выражающий понимание ценности отечественного и мирового русского и искусства, мирового художественного наследия.

- Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, понимание умеющий критически оценивать это влияние.

- Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, творческих способностей в разных видах искусства с учетом реализацию российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

- педагогическое наблюдение в ходе беседы, дискуссии, опрос, рецензии к фильмам, эссе, участие киновикторинах, киновечерах, уроках Мужества.

- результаты контроля отражаются в «Портфолио достижений» обучающегося, включающее рецензии, отзывы, грамоты, дипломы и т. д.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества	2	1	1
2	Кинематограф как искусство	22	6	16
3	Смотрим классику	20	2	18
4	Шедевры мирового кинематографа	22	2	20
5	Становление личности в кино	12	2	10
6	Что так сердце растревожено...	16	2	14
7.	Героизм, служение отечеству	26	4	22
8.	Тема любви в кино	14	2	12
9.	Документальное кино	10	2	8
10.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО</b>		<b>146</b>	<b>23</b>	<b>123</b>

## III. Учебно-тематический план

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организационной деятельности
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Введение.</b>				
1.	Тема 1.1. История кинематографа и его роль в становлении общества	2	1	1	Инструктаж, входное тестирование
	<b>Раздел 2. Кинематограф как искусство</b>				

Тема 2.1. Кино как вид искусства	6	4	2	Беседа, обсуждение, анализ
Тема 2.2. Экскурс в историю кинематографа	4	2	2	Беседа, обсуждение, анализ
Тема 2.3. В начале было слово...	4	-	4	Беседа, обсуждение, анализ
Тема 2.4. «Давным-давно»	2	-	2	Беседа, обсуждение, анализ
Тема 2.5. Освещение революционных событий	6	-	6	Беседа, обсуждение, анализ
<b>Раздел 3. Смотрим классику</b>				
Тема 3.1. Особенности экранизации литературных произведений	6	2	4	Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
Тема 3.2. Агата Кристи	2	-	2	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
Тема 3.3. Иван Гончаров	2	-	2	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
Тема 3.4. Николай Гоголь	2	-	2	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
Тема 3.5. Александр Островский	4	-	4	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
Тема 3.6. Лев Толстой	2	-	2	Просмотр, обсуждение, дискуссия,

					эвристическая беседа
	Тема 3.7. Андрей Тарковский	2	-	2	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
	<b>Раздел 4. Шедевры мирового кинематографа</b>				
	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	22	2	20	Обсуждение, просмотр, дискуссия, эвристическая беседа
	<b>Раздел 5. Становление личности в кино</b>				
	Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино	12	2	10	Обсуждение, просмотр, написание творческого эссе
	<b>Раздел 6. Что так сердце растревожено...</b>				
	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	16	2	14	Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа, написание творческого эссе
	<b>Раздел 7. Героизм, служение отечеству</b>				
	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	14	2	12	Обсуждение, дискуссия, написание творческого эссе
	Тема 7.2. Детство на войне	12	2	10	Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
	<b>Раздел 8. Тема любви в кино</b>				
	Тема 8.1. Любовь, дружба,	14	2	12	Обсуждение,

	ответственность				дискуссия, эвристическая беседа, написание творческого эссе
	<b>Раздел 9. Документальное кино</b>				
	Тема 9.1. Документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды	10	2	8	Обсуждение, дискуссия
	<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Проведение дискуссии, проверка портфолио
	<b>Итого:</b>	146	23	123	

#### **IV. Содержание программы**

##### **Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1.** История кинематографа и его роль в становлении общества.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с программой. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале.

*Практика.* Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой». Входное анкетирование.

##### **Раздел 2. Кинематограф как искусство.**

**Тема 2.1.** Кино как вид искусства.

*Теория.* Возможности кинематографа. Язык кино. Кинематографические профессии. Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика. Документальный кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино. Масштабность и

драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

## **Тема 2.2. Экскурс в историю кинематографа.**

Теория. Изучение основных событий становления мирового кинематографа.

Первые фильмы братьев Люмьер. Первый звуковой фильм. Создание технологий цветного кино. Появление мультипликационных фильмов. Успехи отечественной кинематографии. Возможности современного кино.

Практика. Кинофильм «Оборона Севастополя» (реж. А. Ханжонков, 1911 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Особенности восприятия немого кино. Отличие понимания в сути игрового кино от нынешнего. Документальные кадры в художественном фильме.

## **Тема 2.3. В начале было слово...**

Практика. Просмотр кинофильма «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн, Д. Васильев, 1938 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Практика. Просмотр кинофильма «Викинг» (реж. А. Кравчук, 2016 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

## **Тема 2.4. «Давным-давно»**

Практика. Просмотр кинофильма «Гусарская баллада» (реж. Э. Рязанов, 1962 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

## **Тема 2.5. Освещение революционных событий.**

Практика. Просмотр кинофильма «Броненосец «Потёмкин» (реж. С. Эйзенштейн, 1925 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Практика. Просмотр кинофильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы, 1934 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Практика. Просмотр кинофильма «Бег» (реж. А. Алов, В. Наумов, 1970 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

### **Раздел 3. Смотрим классику.**

#### **Тема 3.1. Особенности экранизации литературных произведений.**

Теория. Сценарий. Литературный сценарий. Инсценировка. Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям. Рассматривается понятие конгениальности литературного произведения и фильма на примерах.

Практика. Просмотр фрагментов двух экранизаций романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» - фильма Л. Гайдая (1971 г.) и М. Захарова (1976 г.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

#### **Тема 3.2. Агата Кристи.**

Практика. Кинофильм «Десять негрятят» (реж. С. Говорухин, 1987 г.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

#### **Тема 3.3. Иван Гончаров.**

Практика. Кинофильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков, 1979 г.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

#### **Тема 3.4. Николай Гоголь.**

Практика. Кинофильм «Мёртвые души» (реж. М. Швейцер, 1984 г.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

#### **Тема 3.5. Александр Островский.**

Практика. Кинофильм «Женитьба Бальзаминова» (реж. К. Воинов, 1964 г.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

Практика. Кинофильм «Жестокий романс» (реж. Э. Рязанов, 1984 г.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

#### **Тема 3.6. Лев Толстой.**

Практика. Кинофильм «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1965-67 гг.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

#### **Тема 3.7. Андрей Тарковский.**

Практика. Кинофильм «Зеркало» (реж. А. Тарковский, 1974 г.). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильма, разбор персонажей, героев фильма.

#### **Раздел 4. Шедевры мирового кинематографа.**

##### **Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа.**

Теория. Рассматриваются картины разных лет, являющиеся «золотым фондом» мирового кинематографа. Разбирается основная тематика, идейная составляющая, средства художественной биографическая справка по творчеству режиссеров, внесших значительный вклад в развитие киноискусства.

Практика. Просмотр фильма «Асса» (реж. С. Соловьев).

Практика. Просмотр фильма «Броненосец Потемкин» (С. Эйзенштейн),

Практика. Просмотр фильма «Огни большого города» (Ч. Чаплин),

Практика. Просмотр фильма «Сталкер» (реж. А.Тарковский),

Практика. Просмотр фильма «Амаркорд» (Ф. Феллини),

Практика. Просмотр фильма «Головокружение» (реж. А. Хичкок),

Практика. Просмотр фильма «Древо желания» (Т.Абуладзе),

Практика. Просмотр фильма «Список Шиндлера» (реж. С. Спилберг),

Практика. Просмотр фильма «Пролетая над гнездом кукушки»(М. Форман),

Практика. Просмотр фильма «Космическая одиссея 2001» (реж. С. Кубрик).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей по просмотренным фильмам.

#### **Раздел 5. Становление личности в кино.**

##### **Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино.**

Теория. Проводится анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом.

Практика. Просмотр фильмов «Чучело» (Р. Быков), «Доживем до понедельника» (С.Ростоцкий),

Практика: Просмотр фильмов «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный), «Поступок» (М.Донченко).

Практика. Просмотр фильмов «Я знаю про твои часы» (Т.Гусева), «Пацаны» (Д. Асанова).

Практика. Просмотр фильмов «Сто дней после детства» (С. Соловьев), «Легко ли быть молодым» (Ю. Подниекс).

Практика. Просмотр фильма «Курьер» (К. Шахназаров).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

#### **Раздел 6. Что так сердце растревожено...**

## **Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства.**

Теория. Анализируются картины, отражающие тему «связующей нити времен» и поколений, а также связи человека со своей Родиной.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Сажены» (Р. Чхеидзе), «Возвращение» (А. Звягинцев).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Зеркало» (А. Траковского), «Дотянуться до мамы» (ВГИК).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Когда деревья были большими» (Л. Кулиджанов), «По семейным обстоятельствам» (В. Азерников).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия), «Старший сын» (реж. В. Мельников).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Курьер» (реж. К. Шахназаров, 1986 г.), «Дорогая Елена Сергеевна» (реж. Э. Рязанов, 1988 г.),

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Мужики!..» (реж. И. Бабич, 1981 г.), «Дети Дон Кихота» (реж. Е. Карелов, 1965 г.).

Практика. Просмотр и обсуждение фильма «Пацаны» (реж. Д. Асанова, 1983 г.).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

## **Раздел 7. Героизм, служение отечеству.**

### **Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино.**

Теория. Рассмотрение лучших отечественных кинолент, отражающих подвиг защитников Отечества. Масштабность и драматизм событий великой войны. Художественные средства, приемы и формы для наилучшего воплощения жизненного содержания, нравственного и патриотического воспитания. Творческие судьбы актеров, режиссеров, сценаристов, в жизни которых образы героев великих войн сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «За имя мое» (ВГИК), «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Они сражались за Родину» (С.Бондарчук), «В бой идут одни старики» (Л.Быков).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Брестская крепость» (А.Котт), «Калашников» (К. Буслов).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Т-34» (А.Сидоров), «Подольские курсанты» (В.Шмелев).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Летят журавли» (М. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г. Чухрай).

Практика. Просмотр и обсуждение фильма «Завтра была война» (реж. Ю. Кара, 1987 г.).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию

фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

## **Тема 7.2. Детство на войне.**

Теория. Проблемы взросления, которые решают герои фильмов: «Иваново детство», «Солдатик», «Иди и смотри», «Иван Макарович», «Я родом из детства».

Последствия войны при формировании личности ребенка; Личные истории героев, сложность и трагизм жизни в условиях военного времени.

Практика. Просмотр и обсуждение фильма «Иваново детство» (реж. А. Тарковский, 1962 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения: Какой момент фильма произвел на вас наибольшее впечатление? Фильм начинается сном Ивана и завершается также сном. Как вы думаете, почему? Какую роль играют в фильме сны Ивана? В фильме практически отсутствуют сцены сражений. Как вы думаете, почему?

Практика. Просмотр и обсуждение фильма «Солдатик» (реж. В. Фанасютина, 2018 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения: Какие чувства вы испытывали в ходе просмотра фильмов? Как вы понимаете строки из стихотворения Ирины Савельевой :

«У войны не детское лицо». У войны не детской лицо!

Но в глаза детей смотрела смерть...

Не щадила маленьких бойцов,

Им пришлось до срока повзрослеть...

О каких подвигах детей во время войны вы читали? Расскажите. Как вы думаете, в чем сила главного героя фильма?

Практика. Просмотр и обсуждение фильма «Иди и смотри» (реж. Э. Климов, 1985 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Во время обсуждения фильма можно предложить учащимся задание: сравнить разные постеры фильма «Иди и смотри» и ответить на вопросы: Чем отличаются постеры? Что в них общего? Какой постер выбрали бы вы? Как вы думаете, почему сценарий фильма первоначально назывался «Убейте Гитлера»? Режиссер фильма Э.Г. Климов исследует тему человека в войне. Он в деталях фиксирует изменения главного персонажа, очень часто показывает его крупным планом. ...На глазах жизнерадостный наивный мальчик, в романтических тонах представлявший себе будни партизанского отряда, превращается в глубокого, поседевшего и морщинистого старика. Во время диалогов в фильме актеры обращены прямо в камеру, а значит и к зрителю. Как вы думаете, удалось ли режиссеру с помощью данных средств передать влияние войны на человека? Как вы думаете, какая роль в картине Элема Климова отведена символам (разведывательный немецкий самолет, аист, оставшаяся в живых старуха)? Юноша видит в луже портрет Гитлера и начинает по нему стрелять, потом

целится и стреляет в сменяющиеся кадры, где мелькает фигура фюрера. Он мстит за маму, любимых сестричек, за всех казненных и убитых на своей земле. Но вот перед глазами появляется Гитлер-младенец на руках у матери. Как вы думаете, почему выстрела не последовало? В чем замысел последних кадров фильма, на которых земля, ели покрыты снегом? Почему нужно помнить об ужасах фашизма? Какие книги о Великой Отечественной войне вы читали? Есть ли (были ли) среди ваших близких очевидцы событий, показанных в фильме? Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Практика. Просмотр и обсуждение фильма кинофильма «Иван Макарович» (реж. И. Добролюбов, 1968 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения: Какие чувства возникли у вас при просмотре сцены фильма, в которой Иван и мама бегут навстречу друг другу и между ними разрывается снаряд? Как складываются отношения Вани с дворником дядей Кузей? Как происходит первое знакомство Вани с местными ребятами? Почему Ваня не смог отдать похоронку Наталье Афанасьевне? Какие поступки, совершаемые Ваней, привели к тому, что его стали называть Иваном Макаровичем?

Практика. Просмотр и обсуждение фильма кинофильма «Я родом из детства» (реж. В. Туров, 1966 г.). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения: Как вы понимаете название фильма «Я родом из детства»? Какой момент в фильме запомнился вам больше всего? В фильме много масштабных сцен, в которых показана жизнь города на фоне разрушенных зданий. Что хотел этим показать режиссер? Как люди встречают победу страны в Великой Отечественной войне?

## **Раздел 8. Тема любви в кино.**

### **Тема 8.1. Любовь, дружба, ответственность.**

Теория. Фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Картины в разделе повествуют о первой юношеской любви или позволяют поразмышлять о значимости этого чувства для человека. Фильмы пронизаны лирикой, красотой, иногда граничащей с трагизмом.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Короткое замыкание» (Джон Бэдэм), «Париж, я тебя люблю» (Э.Бенбии, О.Ассаяс).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Кислород» (И. Вырыпаев), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэн).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Моя любовь» (А. Петров), «Дикая собака Динго» (реж. Ю.Карасик).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Куклы» (Т. Китано), «Спеши любить» (А.Шенкман).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Бум» (К.Пиното), «Влюбись в меня, если осмелишься» (Я.Самюэль).

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов «Весна на заречной улице» (реж. М. Хуциев), «Римские каникулы» (реж. У. Уайлер).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев фильмов, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

## **Раздел 9. Документальное кино.**

### **Тема 9.1. Документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды.**

Теория. Отдельное внимание уделяется личности режиссера, его отношению к героям фильма, рассматривается интерпретация автором реальных событий при помощи изобразительных средств операторского искусства (композиция, ракурс, планы и пр.), принципы публицистической, образной организации материала в документальном кинематографе. Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ.

Практика. Просмотр фильма «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин).

Практика. Просмотр трилогии «Рождённые в СССР. Семилетние», «Четырнадцатилетние. Рождённые в СССР», «Рождённые в СССР: 21 год» (реж. С. Мирошниченко).

Практика. Просмотр фильма «Олимпия» (реж. Лени Рифеншталь), «На 10 минут старше» (реж. Г. Франк), «Хлебный день» (реж. С. Дворцовой).

Практика. «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский), «Охота за воротами» (Н. Мещанинова).

Обсуждение, дискуссия по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев фильма.

## **Раздел 10. Итоговое (контрольное) занятие.**

Практика. Проведение дискуссии «Зачем мы смотрим кино?», подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление. Проверка портфолио.

### **V. Материально-техническое обеспечение:**

Необходимое оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедийный экран;
- звуковые колонки;
- компьютер (ноутбук) с выделенным каналом выхода в Интернет.

## VI. Список литературы

### Основные материалы курса:

1. Киноуроки в школах России - <https://kinouroki.org/films>
2. Портал культурного наследия народов России - <https://www.culture.ru>
3. Список 100 фильмов, рекомендованных к просмотру Министерством культуры и Министерством просвещения РФ. - <https://megionlib.ru/upload/medialibrary/8fa/100-luchshikh-kino-dlya-detey.pdf>

### Дополнительная литература:

1. *Бондаренко Е. А.* Диалог с экраном. М. Аргус, 1995. — 65 с.
2. *Бондаренко, Е. А., Дубровская, Е. В.* Методическое пособие "Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы / М.: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, 2018.
3. *Бондаренко Е. А.* Путешествие в мир кино. М.: Олма-пресс гранд, 2003. — 265 с.
4. *Бондаренко Е. А.* Экскурсия в мир экрана. М., Аргус, 1995. — 42 с.
5. *Иванова Е.Б.* Интертекстуальные связи в художественных фильмах. Автореф. дисс. канд. филол. наук. Волгоград. 2001.
6. *Казначеева Н. Н.* Экспертное заключение на материалы всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», подготовленные АНО «Центр развития интеллектуальных и творческих способностей „Интелрост“» / М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2019
7. Киносценарий как разновидность медиа-текста // Речевая коммуникация в современном обществе. / Под ред. Минаевой Л.В. М.: НОПАЯЗ 2002. С. 122–158.
8. *Левшина И. С.* Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с. Методическое пособие по кинообразованию: Пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. — 124 с.
9. *Новейшая история отечественного кино. 1986-2000/*гл. ред. Л. Аркус. Спб.: Сеанс, 2001.
10. *Франко Г.Ю.* Искусство кино и отечественная культура. Учебная программа для детей 15-17 лет // Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2005. С. 166-181
11. *Эйзенштейн С.М.* Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### VII. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Комбинированное	2	Тема 1.1. История кинематографа и его роль в становлении общества	каб.115	Инструктаж, входное тестирование
2	Сентябрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 2.1. Кино как вид искусства	каб.115	Беседа
3	Сентябрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 2.1. Кино как вид искусства	каб.115	Беседа
4	Сентябрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.1. Кино как вид искусства	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ
5	Сентябрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 2.2. Экскурс в историю кинематографа	каб.115	Беседа
6	Сентябрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.2. Экскурс в историю кинематографа	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ
7	Сентябрь	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.3. В начале было слово...	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ
8	Сентябрь	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.3. В начале было слово...	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ
9	Октябрь	1 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.4. «Давным-давно»	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ
10	Октябрь	1 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.5. Освещение революционных событий	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ
11	Октябрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.5. Освещение революционных событий	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12	Октябрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 2.5. Освещение революционных событий	каб.115	Просмотр, обсуждение, анализ
13	Октябрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 3.1. Особенности экранизации литературных произведений	каб.115	Обсуждение
14	Октябрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.1. Особенности экранизации литературных произведений	каб.115	Дискуссия, эвристическая беседа
15	Октябрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.1. Особенности экранизации литературных произведений	каб.115	Дискуссия, эвристическая беседа
16	Октябрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.2. Агата Кристи	каб.115	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
17	Ноябрь	1 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.3. Иван Гончаров	каб.115	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
18	Ноябрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.4. Николай Гоголь	каб.115	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
19	Ноябрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.5. Александр Островский	каб.115	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
20	Ноябрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.5. Александр Островский	каб.115	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
21	Ноябрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.6. Лев Толстой	каб.115	Просмотр, обсуждение, дискуссия,

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
								эвристическая беседа
22	Ноябрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 3.7. Андрей Тарковский	каб.115	Просмотр, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
23	Ноябрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа
24	Ноябрь	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
25	Ноябрь	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
26	Декабрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
27	Декабрь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
28	Декабрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
29	Декабрь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
30	Декабрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
31	Декабрь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
32	Декабрь	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33	Декабрь	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 4.1. «Золотой фонд» мирового кинематографа	каб.115	Просмотр, дискуссия, беседа
34	Январь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино	каб.115	Обсуждение
35	Январь	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино	каб.115	Просмотр, написание творческого эссе
36	Январь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино	каб.115	Просмотр, написание творческого эссе
37	Январь	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино	каб.115	Просмотр, написание творческого эссе
38	Январь	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино	каб.115	Просмотр, написание творческого эссе
39	Февраль	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 5.1. Детство и взросление, становление личности в кино	каб.115	Просмотр, написание творческого эссе
40	Февраль	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность и поколений и родства	каб.115	Обсуждение, дискуссия
41	Февраль	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность и поколений и родства	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
42	Февраль	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность	каб.115	Просмотр фильма, написание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						и поколений и родства		творческого эссе
43	Февраль	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность и поколений и родства	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
44	Февраль	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность и поколений и родства	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
45	Февраль	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность и поколений и родства	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
46	Февраль	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность и поколений и родства	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
47	Март	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 6.1. Тема отцов и детей, преемственность и поколений и родства	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
48	Март	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	каб.115	Обсуждение, наблюдение
49	Март	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	каб.115	Просмотр кинофильма, написание творческого эссе
50	Март	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	каб.115	Просмотр кинофильма, написание творческого эссе
51	Март	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	каб.115	Просмотр кинофильма, написание творческого эссе
52	Март	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	каб.115	Просмотр кинофильма, написание творческого эссе

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
53	Март	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	каб.115	Просмотр кинофильма, написание творческого эссе
54	Март	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.1. Великая Отечественная война в кино	каб.115	Просмотр кинофильма, написание творческого эссе
55	Апрель	1 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 7.2. Детство на войне	каб.115	Беседа
56	Апрель	1 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.2. Детство на войне	каб.115	Просмотр кинофильма, обсуждение
57	Апрель	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.2. Детство на войне	каб.115	Просмотр кинофильма, обсуждение
58	Апрель	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.2. Детство на войне	каб.115	Просмотр кинофильма, обсуждение
59	Апрель	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.2. Детство на войне	каб.115	Просмотр кинофильма, обсуждение
60	Апрель	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 7.2. Детство на войне	каб.115	Просмотр кинофильма, обсуждение
61	Апрель	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 8.1. Любовь, дружба, ответственность	каб.115	Обсуждение, беседа
62	Апрель	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 8.1. Любовь, дружба, ответственность	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
63	Май	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 8.1. Любовь, дружба, ответственность	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
64	Май	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 8.1. Любовь, дружба,	каб.115	Просмотр фильма, написание

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						ответственность		творческого эссе
65	Май	3 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 8.1. Любовь, дружба, ответственность	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
66	Май	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 8.1. Любовь, дружба, ответственность	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
67	Май	4 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 8.1. Любовь, дружба, ответственность	каб.115	Просмотр фильма, написание творческого эссе
68	Май	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Теоретическое занятие	2	Тема 9.1. Документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды	каб.115	Беседа
69	Май	5 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 9.1. Документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды	каб.115	Обсуждение, дискуссия, разбор персонажей
70	Июнь	1 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 9.1. Документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды	каб.115	Обсуждение, дискуссия, разбор персонажей
71	Июнь	1 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 9.1. Документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды	каб.115	Обсуждение, дискуссия, разбор персонажей
72	Июнь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Тема 9.1. Документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его	каб.115	Обсуждение, дискуссия, разбор персонажей

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						виды		
73	Июнь	2 неделя	13 <sup>35</sup> – 15 <sup>10</sup>	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	каб.115	Проведение дискуссии, проверка портфолио